

## 7. Het filmen van 'overige' beelden

Bij een Blitzvideo vormt een presentatie of interview de basis van de video. Daar omheen kun je de video mooier maken met 'overige' beelden die tussendoor gemonteerd kunnen worden of aanvullend zijn bij interview of presentatie (overlappend, je ziet de beelden en hoort de hoofdpersoon doorspreken). Onderstaand een aantal praktische tips voor het filmen van deze beelden.

### 1. Zorg ervoor dat de beelden passen bij het interview of de presentatie.

Wanneer je iemand hoort vertellen over het commerciële succes van de afgelopen maand en je ziet tegelijk werkende medewerkers die aan het gapen zijn, dan komt de boodschap toch niet zo goed over als bedacht. Laat de beelden altijd goed aansluiten op wat er wordt verteld. Vertelt iemand iets over winkelpersoneel, film dan winkelpersoneel, vertelt iemand iets over het bedrijfsrestaurant, film dan het bedrijfsrestaurant (en niet de hoofdpersoon die aan het werk is).

Het is daarom altijd verstandig de 'overige' beelden pas na het interview of de presentatie te doen. Zo weet je wat er verteld wordt en kun je de keuze van je beelden daarop aanpassen.

### 2. Bedenk of audio meedoet

Wanneer je van plan bent beelden te maken die het interview of de presentatie overlappen, kun je ervoor kiezen om de audio hiervan te negeren. Deze audio kunnen we dan helemaal weghalen bij de montage. Maar je kunt er ook voor kiezen om deze wel een rol te laten spelen. Bijvoorbeeld je ziet iemand aan komen lopen op straat, je ziet daarbij ook auto's en er raast een trein voorbij. Dan kun je deze audio heel zacht mee laten doen in de video terwijl de spreker

doorspreekt. Wees in dat geval bewust hiervan (en zorg dat je geen andere geluiden maakt tijdens het filmen).

### 3. Film zoveel mogelijk op statief

Ook de overige beelden film je zoveel mogelijk vanaf het statief. Al lijkt het misschien makkelijk om korte opnames te maken vanuit de hand, een statief biedt zekerheid van stabiele beelden en heeft daarom de voorkeur.

### 4. Film ieder shot minimaal 5 seconden

Door deze vaste lengte weet je zeker dat het shot gebruikt kan worden in de montage. Houd de camera stil en tel in je hoofd af van 25 naar 20 voordat je de opname stopt.

### 5. Wissel elke shot af met wide-medium-close

Wellicht heb je wel eens van deze termen gehoord. Grof gezegd is een wide-shot van ver, bijvoorbeeld een hele ruimte met personen totaal in beeld.

Medium is dichterbij, bijvoorbeeld een werkend persoon achter de computer met hoofd, maar ook het toetsenbord beeld. Close-up betekent dan bijvoorbeeld alleen de vingers die op het toetsenbord bezig zijn.

Door van elke shot een wide, medium en close te maken, kunnen we de montage nog veel dynamischer maken (bijvoorbeeld door die shots snel achter elkaar te zetten). Zorg dat je steeds minimaal 5 seconden beeld hebt van elke wide, medium of close opname. Naast het afwisselen van wide-medium-close, kun je ook één scene vanuit verschillende hoeken filmen.

### 6. Maak veel shots

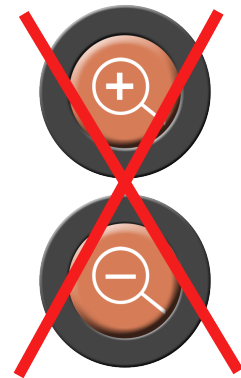
Beter te veel beelden maken dan te weinig. Voor een video van 2,5 minuut waarin iemand wordt geïnterviewd en waarin je overige beelden laat overlappen tijdens het gesprek, kun je gerust 7 verschillende scènes filmen.

Wanneer je van deze 7 scènes elk een wide, medium en close maakt, heb je dus 21 shots. Probeer dit aantal minimaal aan te houden.

Wanneer je een video maakt met alleen sfeerbeelden (zonder spreker in beeld) van 2,5 minuut, kun je gerust minimaal 30 verschillende scènes filmen, waarvan je elk een wide, medium en close maakt (dat zijn dan al 90 shots). Je zult ze misschien niet allemaal gebruiken, maar hierdoor zorg je ervoor dat er voldoende keuze is in de montage.

## 7. Blijf van de zoom knop af

Helaas wordt je video een stuk amateuristischer als je zoomt tijdens het filmen. Eventueel kun je wel inzoomen voordat je gaat filmen om zo een mooi kader te krijgen. Maar toch: probeer in plaats hiervan de camera eens dichterbij te zetten. Je zult zien dat het beeld alleen maar mooier wordt.



## 8. Pan of tilt

Een andere mogelijkheid om je beelden dynamischer te maken is pannen of tilten. Pannen betekent dat je langzaam van links naar rechts (of andersom) gaat met je camera. Een tilt betekent dat je van onder naar boven gaat (of andersom). Oefen deze camerabewegingen wel eerst van tevoren. Vaak gaat het de eerste paar keer te snel of juist te langzaam.

Vanaf een statief maak je het gemakkelijkst soepele beelden. Wacht tijdens het opnemen nog 5 seconden voordat je de camera gaat tilten of pannen. Als je de beweging hebt gemaakt, wacht dan vervolgens nogmaals 5 seconden. Op deze manier kunnen de beelden aan het begin en einde eventueel ook afzonderlijk gebruikt worden (voor de zekerheid).

## 9. Time-lapse

Een time-lapse kan een leuke toevoeging zijn aan de video. Bij een time-lapse wordt iedere zoveel seconden een foto gemaakt. Deze foto's worden achter elkaar gezet in een video, waardoor je een versnelde weergave krijgt van het

gemaakte beeld. Op de meeste smartphones kun je de camera op een aparte time-lapse stand zetten. Zet bijvoorbeeld eens je smartphone op time-lapse op een statief voor de ingang van jouw kantoor rond half negen. Wacht een half uur en stop daarna de opname. Of zet hem eens in de hoek tijdens een vergadering.

## 10. Privacy

Sinds de invoering van de AVG (Algemene Verordening Persoonsgegevens) is het extra belangrijk om te weten dat je niet zomaar iedereen mag filmen. De hoofdpersoon heeft natuurlijk al ingestemd met het maken van de video. Maar hoe zit het met de medewerkers, klanten en overige mensen die je filmt? Natuurlijk moet je altijd toestemming vragen als je daartoe de mogelijkheid hebt. Dus vraag bijvoorbeeld werkende mensen in een kantoortuin of je hen op beeld mag zetten. Je kunt ze hiervoor een formulier laten invullen of je kunt ze vragen om op film de toestemming te geven. Film je op straat, dan is het geen doen om iedereen toestemming te vragen. En daarom hoef je in dat geval die toestemming ook niet te vragen. Zorg er wel voor dat het duidelijk is dat je filmt (film niet stiekem, dat is zelfs strafbaar). Film je tijdens een event, dan kun je er ook voor kiezen om een bord te plaatsen bij de ingang waarop je vermeldt dat er tijdens dit event gefilmd wordt. En dat men bij eventueel bezwaar zich kan melden bij de organisatie.