

3. Cameraopstelling, beeld, licht en geluid bij een interview of presentatie

Cameraopstelling en beeld

1. Zet de camera neer

Om de video een professionele look te geven adviseren wij om ervoor te zorgen dat je video stilstaat, het liefst op een statief. Om je smartphone op het statief te bevestigen adviseert Blitzvideo om een speciale mount te kopen waarmee dit kan.

Een alternatief is een selfiestick die je vasthoudt, dit kan handig zijn als iemand iets wil vertellen terwijl hij rondloopt. Maar bedenk goed hoe je deze selfiestick gebruikt: In de praktijk zie je vaak de hoofdpersoon stil en de omgeving erg bewegen en dit kan alsnog heel schokkerig of duizelingwekkend overkomen. Bij een stilstaand interview of presentatie is het statief de beste uitkomst. Naast de professionele look scheelt het je aandacht tijdens het opnemen, vooral wanneer jijzelf als regisseur en interviewer ook inhoudelijk mee moet denken met de boodschap.

2. Zet de camera (op statief) op ooghoogte

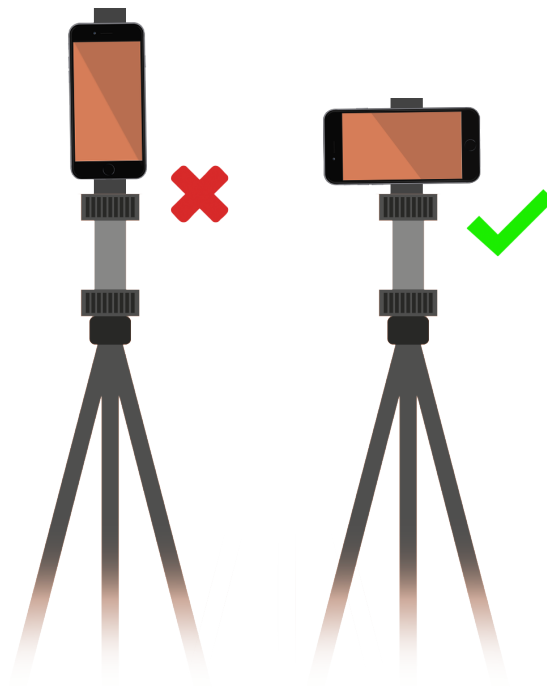
Idealiter staat het cameraoog van je apparaat op dezelfde hoogte als de ogen van de geïnterviewde of presentator.

Zorg ook dat je apparaat niet naar voren of naar achteren helt. Helt je camera naar voren, dan kijkt de kijker als het ware op de geïnterviewde of presentator neer. Dit schijnt onbewust toch iets te doen met de geloofwaardigheid van de geïnterviewde. Helt de camera naar achteren, dan kijkt de geïnterviewde of presentator neer op de kijker. Dit wordt als minder prettig ervaren door de kijker.

3. Zet de camera recht

Ook dient de camera natuurlijk recht te staan, dit kun je checken door de lijnen (van bijv. kozijnen, deuren of bankstel) in beeld, zorg dat deze parallel lopen met de zijkant van je beeldscherm.

Zorg bij je smartphone of tablet dat je deze niet rechtop maar horizontaal houdt. Dat sluit het beste aan bij video (rechthoekig) en is het beste te gebruiken in de templates.



4. Focus

Jouw apparaat zal voor wat betreft focus gewoon op de automatische piloot staan.

Gewoon lekker laten staan. Als

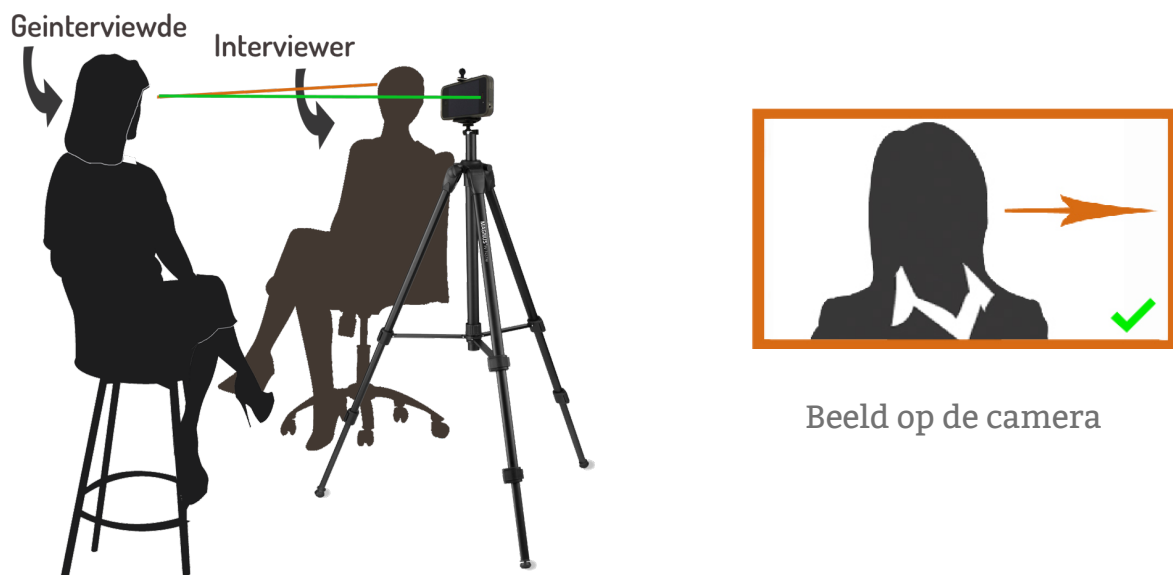
je een persoon in beeld ziet, zal de camera weinig moeite hebben deze focus goed te houden. Mocht je apparaat toch moeite hebben om te focussen dan helpt het vaak om op het scherm te tikken (op het hetgeen wat je gefocust wilt hebben).

5. Kijkrichting

Wanneer je iemand gaat filmen die een boodschap vertelt in de camera (een presentatie) is het belangrijk dat diegene ook echt in de camera kijkt. Bij een camera met een grote lens kijkt de presentator vanzelfsprekend in de lens. Bij een telefoon is het goed om even te checken waar het puntje van de camera precies zit op je smartphone en de presentator te instrueren om hierin te kijken.

Wanneer je iemand filmt terwijl je hem interviewt, dan kijkt de persoon meestal niet in de camera, maar naar de interviewer. Als je ook zelf het interview doet, is het dus belangrijk dat je vlak naast de camera zit en de geïnterviewde kijkt dan dus naar jou.

6. Positie in interview opstelling



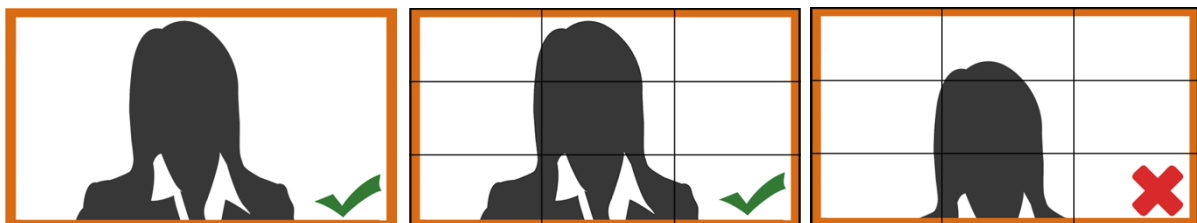
Bovenstaand zie je een illustratie van een interview opstelling. Je kunt het interview natuurlijk ook staand uitvoeren. Let in elk geval op de volgende zaken:

- De **ogen** van de geïnterviewde zijn niet alleen op dezelfde hoogte als het oog van de camera, maar ook op dezelfde hoogte als de interviewer. Zo voorkom je dat de geïnterviewde omhoog of naar beneden kijkt.
- De camera, interviewer en geïnterviewde zitten in een driehoek. In het beeld zie je hierdoor dat de geïnterviewde schuin naar de interviewer kijkt. De interviewer zit vlak naast de camera, als hij te ver weg zit moet de geïnterviewde zijn hoofd te ver draaien en zie je zijn ogen niet meer goed.
- Het is gangbaar om de geïnterviewde in het beeld **iets naast het midden** te zetten. Wanneer de geïnterviewde dus naar rechts kijkt, zet hem dan

links van het midden. Hierdoor kijkt hij naar het deel in het beeld waar meer ruimte is.

- Nog een extra tip: Plaats de geïnterviewde niet op een stoel die kan draaien, zoals een bureaustoel. Wanneer iemand voor de camera wordt geplaatst en zenuwen voelt, dan kan hij of zij gaan draaien op de stoel. Dat leidt enorm af voor de kijker.

7. Zorg dat de ogen op 1/3 van boven zitten



Wanneer je de spreker of geïnterviewde positioneert voor de camera, zorg dat dat de ogen op ongeveer 1/3 van boven zitten. Op de meeste telefoons of camera's kun je het zogenaamde 'grid' aanzetten waarmee je dit heel goed kan zien. Bij de instructiedocumenten zit ook een checklist en een Frame-hulp die je uit kunt printen en tijdens het filmen erbij kunt houden.

8. Ruim achtergrond op

Denk goed na wat je wel en niet in beeld wilt hebben op de achtergrond. Ruim eventueel wat spullen op zodat het niet te druk is.

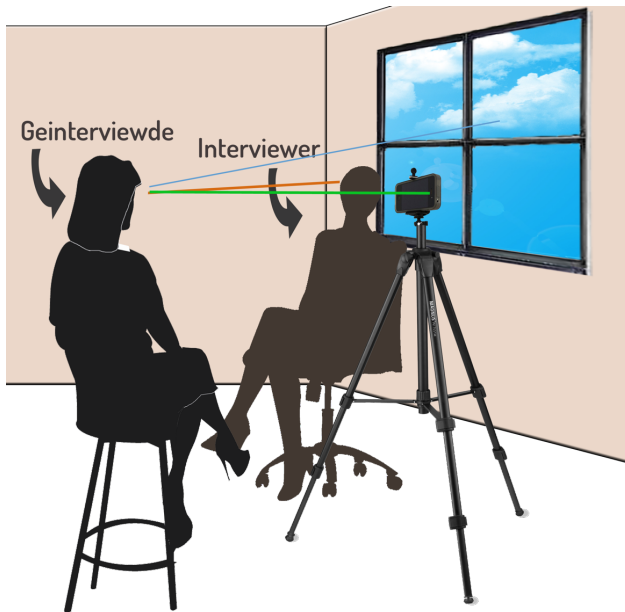
Een plant of een mooi schilderij of een boekenkast is vaak prima. Een beetje diepte kan ook leuk zijn, dat je bijvoorbeeld ver op de achtergrond een bankstel ziet o.i.d.

Zorg dat er niet iets in beeld is op de achtergrond, dat **mensen kunnen lezen**, dat gaan ze namelijk altijd doen en dan luisteren ze niet meer naar wat er wordt gezegd in de video.

Licht

9. Zorg dat het licht op het gezicht van de geïnterviewde ofwel de presentator schijnt.

Ga zo zitten dat het licht (bijvoorbeeld daglicht) goed op het gezicht van de persoon in beeld schijnt. Daglicht dat vanuit het raam naar binnen schijnt, is



heel goed bruikbaar. Let dus op dat er niet tegen het licht (raam) in gefilmd wordt.

Check dat je vooral de ogen heel duidelijk kunt zien.

Heb je geen daglicht tot je beschikking? Haal een paar **sterke lampen** tevoorschijn en richt ze op de geïnterviewde of presentator.

Bij sommige smartphones helpt het als je tegen het beeldscherm tikt, de camera wordt dan niet alleen gefocust, de persoon (waar je op tikt in het scherm) wordt dan ook beter uitgelicht.

10. Waak voor overbelichting

Afhankelijk van hoe gevoelig je camera is voor het licht, kun je te maken krijgen met overbelichting. Je ziet dan op bepaalde delen van het beeld geen kleuren meer. Dit kun je niet meer achteraf corrigeren. Hiernaast een voorbeeld. Check dus of dit niet het geval is.



11. Optioneel: handmatige lichtinstelling

Als je het leuk vindt om hierin te duiken dan kun je onderzoeken of je de lichtinstellingen van je camera handmatig kunt bedienen. Bij sommige videocamera's of fotocamera's kun je in het menu de belichting op handmatig zetten. Zijn het geavanceerde camera's dan kun je met de IRIS en de GAIN spelen. Wanneer je de F-waarde van de IRIS verlaagt, zal je meer licht krijgen. Wanneer je de waarde van de GAIN verhoogt, krijg je ook meer licht. Maar je kunt hem natuurlijk ook lekker op de automaat laten staan.

Op je tablet of smartphone kun je ook apps downloaden waarmee je de camera handmatig kunt regelen. Een voorbeeld is Filmic Pro.

Geluid

De kwaliteit van het geluid bij video is erg belangrijk. Heel gek, maar een video met goed beeld en slecht geluid komt eerder over als onprofessioneel dan een video met slecht beeld en goed geluid. Let hier dus goed op!

12. Geen achtergrondgeluiden

Zorg ten eerste dat er geen achtergrondgeluiden hoorbaar zijn. Wanneer je geen externe microfoon gebruikt, is het beter om geen andere mensen in dezelfde ruimte te hebben. Doe een eventuele radio uit en de ramen dicht.

13. Niet te ver van de camera staan/zitten

Wanneer de camera voldoende dichtbij staat en er geen geluid in de omgeving is, zal het geluid in de meeste gevallen goed genoeg zijn.

14. Externe dasspeldmicrofoon

Wil je meer aandacht voor het geluid, of wil je met meerdere mensen in de ruimte of buiten filmen? Maak dan gebruik van een dasspeldmicrofoon. De Boya BY-M1 die door Blitsvideo wordt aangeraden, speld je vast op iemand zijn kleding en werkt zowel met een smartphone als met een camera.

15. Audio apart opnemen

Heb je geen dasspeldmicrofoon, dan kun je ook de audio apart opnemen op een andere smartphone, bijvoorbeeld de smartphone van de spreker of geïnterviewde. Zorg bijvoorbeeld dat hij of zij deze smartphone op tafel of op schoot houdt (zoveel mogelijk uit het zicht van de camera) en laat tegelijk met de video ook het hele interview of de presentatie opnemen via een dictafoon app. Blitsvideo kan naderhand de audiotrack automatisch laten synchroniseren met de videobeelden (mits deze ook audiotracks hebben).

In plaats van de telefoon is het ook mogelijk een audioapparaatje aan te schaffen zoals de ZoomH1n. Dit is een apart audioapparaat met een eigen SD-kaartje.

De dasspeldmicrofoon kan ook gekoppeld worden aan een andere smartphone of aan het Zoomapparaat. Op deze manier kan de hoofdpersoon het apparaatje in zijn binnenzak doen en draadloos rondlopen.

Ten slotte is het goed om te weten dat wij bij de verwerking van jouw fragmenten in het template, het geluidsniveau aanpassen en lichte ruis verwijderen. Echter, als er te veel ruis is, kan het niet verwijderd worden omdat je stem dan vervormt. Zorg dus dat je hier van tevoren aandacht voor hebt.